

passage central (*allegro*, plus tempétueux chez Damase). Il se referme *pp*, apaisé, tourné vers l'espérance.

François Laurent

Ψ Ψ Ψ Ψ **Requiem (version 1893)*. POULENC : Figure humaine. DEBUSSY : Trois chansons de Charles d'Orléans.**

Roxane Chalard (*soprano*)*, Mathieu Dubroca (*baryton*)*, Ensemble Aedes, Les Siècles*, Mathieu Romano.

Aparté. Ø 2018. TT : 59'.

TECHNIQUE : 3/5



Si le *Requiem* de Fauré domine la couverture de ses larges caractères, ce sont les œuvres de Pou-

lenc et Debussy, deux compositeurs de chevet de l'ensemble Aedes, qui font en vérité le prix d'un triptyque inégal. Enregistrée en studio (tandis que Fauré a été capté *live*), la cantate *Figure humaine* complète les pièces de Poulenc égrenées dans les quatre volumes de « *Ludus Verbalis* ». Elle baigne dans la clarté, avec des palpitations (*Riant du ciel et des planètes*) et des élans (*Liberté*) soigneusement dessinés.

A la ferveur surréaliste d'Eluard répondent les vers ciselés par Charles d'Orléans. Mathieu Romano avait placé les *Trois chansons* de Debussy en ouverture de son premier opus discographique : celles qui referment le nouvel album s'appuient non sur la partition éditée après révision (1908) mais sur une première version manuscrite des deux volets extrêmes (1898). Un inédit, qui montre comment Debussy va étoffer sa polyphonie. Pas d'ornementation ici, par exemple, sur « belle » au deuxième vers de *Dieu qu'il la fait bon regarder* ! Et Romano rend à un ténor la partie soliste de *J'ai ouy le tambourin* – que le compositeur confiera ensuite à une mezzo. Là encore, le niveau du chœur français impressionne par une fermeté d'accents et de lignes... qui peine à investir les vastes perspectives du *Requiem* de Fauré, pourtant moins exigeant à bien des égards.

Dans la notice, le chef signale trois particularités de sa version, captée en concert à l'abbatiale de Lessay. Trois particularités qui la distinguent de la gravure de Philippe Herreweghe en 1988, première illustration

de l'effectif léger de 1893 (violon solo, six altos, quatre violoncelles, deux contrebasses, deux cors et trompettes, trois trombones, harpe, timbales et orgue). Les trente voix d'Aedes recourent à la prononciation du latin à la française (« sanctusse », « séli movindi sonte », comme dans le premier enregistrement en 1930), font sortir de leurs rangs les deux voix solistes – simplicité oblige – et invitent les instruments anciens des Siècles.

Le chef, désireux de mettre l'accent sur la « dramaturgie de l'œuvre », imprime un relief saisissant à *Agnus Dei*. L'imploration et ses sursauts d'inquiétude (cet effet loupe des ténors sur « *pius* » !) encadrent un superbe rai de lumière sur « *lux aeterna* ». Les instruments anciens apportent du caractère : on goûte le grain des cordes dans l'*Offertoire* (suppliantes dans le *Domine*, elles s'apaisent dans la prière de l'*Hostias*), leurs sonorités d'harmonium dans l'*In Paradisum*. Et le mordant des cuivres, épousant les contrastes de nuances du *Liberame*, y prolongent habilement la plainte du chœur. Mais les mots gagneraient çà et là à plus de poids et à des angles plus saillants – le défaut pèse aussi sur la soprano soliste, dépassée dans le *Pie Jesu*. Retour à Debussy et Poulenc.

François Laurent

MORTON FELDMAN

1926-1987

Ψ Ψ Ψ Ψ **String Quartett & Orchestra. Oboe & orchestra. Atlantis.**

Han De Vries (*hautbois*), *Quatuor Pellegrini Quartett*, *Orchestre symphonique de la Radio de Francfort*, Lucas Vis.

Hat Hut. Ø 1997. TT : 54'.

TECHNIQUE : 4/5



Parce qu'il est attractif, le titre de l'œuvre la plus ancienne, *Atlantis* (1959) a été mis en exergue.

Il est vrai qu'elle sonne aussi délicieusement que ces trois syllabes. Mais, s'agissant d'une composition graphique telle qu'il en fleurissait à la fin des années 1950, où les interprètes disposent d'une grande marge de liberté dans le choix des hauteurs et des durées pour réaliser les couleurs sonores suggérées par l'auteur,

RENAUD CAPUÇON DAVID FRAY

LA FNAC AIME

BACH SONATES

Parution le 29 mars en CD Digipack et digital

CONCERTS : 2/04 - Théâtre des Champs Élysées, PARIS
7/04 - Auditorium, LYON

À paraître :
DVOŘÁK Trio pour piano n°3
TCHAIKOVSKI Trio pour piano
 Renaud Capuçon, Kian Soltani, Lahav Shani
 Enregistré live au Festival de Pâques 2018
 Sortie le 12 avril