



WILLIAM BEAUCARDET

## Mathieu Romano d'Aedes

# TOUS POUR UN ET UN POUR TOUS

**A**edes interprète Bach, De Lalande, Poulenc, Barbara, mais joue aussi la *Carmen* de Dmitri Tcherniakov : recherchez-vous cet éclectisme en fondant votre ensemble ?

Dans le paysage musical européen, il n'y avait pas de chœur dont le son me satisfaisait pleinement. On en rencontre

**TOUJOURS EN QUÊTE DU SON IDÉAL, ENTRE PRÉCISION ET EXPRESSIVITÉ, L'ENSEMBLE VOCAL AIME CHANTER TOUS LES RÉPERTOIRES. RENCONTRE AVEC SON FONDATEUR ET CHEF.**

souvent deux types : les uns dotés d'un son pur et homogène, pouvant manquer de fougue, les autres, au contraire très expressifs, mais moins précis. Je voulais concilier les

deux aspects : la précision, l'homogénéité, tout en travaillant sur les harmoniques, la brillance du son et en soignant le grand geste expressif et passionné. L'idéal sonore

que je m'étais fixé, sans être aussi défini qu'aujourd'hui, était la quête d'un son direct doté d'une belle résonance.

**Comment est né l'ensemble ?**

Après des études de piano, de flûte et de direction à Auxerre – ma ville natale –, puis à Versailles et au Conservatoire de Paris, des amis m'ont encouragé dans mon envie de créer un chœur, alors que je chantais au sein du Jeune Chœur de Paris. L'aventure d'Aedes a

## « Ce qui compte, c'est l'envie de chacun de travailler ensemble et d'être souple pour servir le collectif »

débuté assez confidentiellement en 2005 : notre première représentation a eu lieu au métro Saint-Augustin, lors de la fête de la Musique, et nous étions une dizaine. Ensuite, le groupe s'est stabilisé à seize. Nous nous sommes professionnalisés grâce aux cachets réguliers au bout de trois ans.

### Et aujourd'hui ?

L'ensemble compte dix-sept chanteurs, soit quatre par voix, plus une cinquième basse. Ce sont des artistes intermittents à qui je propose toutes les productions. Selon les répertoires, la formation peut compter jusqu'à quarante membres comme, il y a quelques années, dans *Roméo et Juliette* avec Les Siècles. Je ne suis jamais allé au-delà car cela s'apparenterait à un chœur d'opéra et, de fait, deviendrait un tout autre projet artistique.

**Aedes se distingue à la fois comme chœur et ensemble de solistes – on l'a vu et entendu récemment dans Mass de Bernstein à la Philharmonie de Paris ; comment marier ces deux contraires ?**

Les membres d'Aedes sont des solistes à part entière, qui se consacrent parallèlement à d'autres projets ; chacun est très libre. Ce qui m'importait, et que je considère toujours comme crucial, est l'envie de chaque solistes de travailler ensemble, de s'écouter et d'être souple pour servir le collectif. Il ne s'agit pas de priver chacun de son individualité, au contraire, je désire que chaque chanteur apporte sa richesse. Je ne souhaite pas, comme il arrive souvent, demander à toutes les sopranos de chanter *piano* et sans vibrato pour l'homogénéité du son. Il faut que chacun utilise pleinement ses possibilités vocales. Cela rejoint pleinement le côté humain d'Aedes ; nous avons des contrats un peu tacites

avec les chanteurs : je propose toutes les productions aux dix-sept membres, mais exige en contrepartie qu'ils croient au projet, apportent leur soutien, et par leur travail, s'investissent totalement, notamment dans nos actions de médiation.

**Vous refusez toute spécialisation.**

Je n'ai jamais voulu me spécialiser car j'aime tous les types de musiques et, à vingt ans, je ne voulais pas m'enfermer dans un seul genre. Ce point de vue n'a pas été très facile à défendre devant les tutelles publiques qui préfèrent identifier les formations musicales et les associer à un répertoire. Nous avons tenu bon et nous commençons à être acceptés

comme un chœur qui « fait de tout ». Certainement parce que nous le faisons avec beaucoup de professionnalisme et d'implication.

**Quelles qualités doit posséder un chef de chœur ?**

Tout passe par le respect des voix et des chanteurs. Et, a priori, par les gestes et l'attitude du chef, tant son corps doit refléter celui du chanteur. On ne peut pas bien diriger en étant stressé et en faisant des gestes raides. Il faut connaître et comprendre l'appareil vocal. En ce sens, tous les chefs ne peuvent pas diriger un chœur, il faut savoir respirer et se mettre à la place des chanteurs.



WILLIAM BEAUCARDIET

### Quels sont les projets d'Aedes ?

Nous reprendrons des programmes a cappella autour de Monteverdi et Gesualdo, mais celui de Léon & Léonie autour des chansons de Brel et Barbara me tient à cœur. Fauré et Poulenc nous occupent beaucoup actuellement, entre l'Opéra de Massy, le Théâtre impérial de Compiègne et le Théâtre d'Auxerre où nous honorons nos résidences. Nous préparons aussi des concerts dans des hôpitaux et des maisons de retraite en partenariat avec l'association Tournesol. L'année prochaine, nous donnerons dix-huit représentations de *Noces* de Stravinsky au palais Garnier avec le Ballet de l'Opéra de Paris, une pièce où le chœur joue un rôle important – nous sommes très honorés d'être invités par cette grande maison. Nous réfléchissons également à un *Requiem allemand* avec Les Siècles, probablement dans une version de chambre. Mais j'aimerais refaire des pages de Messiaen et Distler ou aborder Schmittke, et pourquoi pas – rêve absolu – les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. ♦

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

### ACTUALITÉS

▶ À la tête de l'orchestre Les Siècles et d'Aedes, Mathieu Romano dirige des programmes Fauré/Debussy/Poulenc le 24/05 au Festival de l'Épau, puis Bernstein/Debussy/Poulenc à Compiègne le 29.

▶ Au Théâtre des Champs-Élysées, Aedes participe à la version de concert de *La Cenerentola* de Rossini le 16/06, propose un bouquet de motets français et espagnols à Grenade le 23/06, avant de terminer l'été avec Poulenc et Fauré à Lessay le 17/08, Vézelay le 24/08 et Rouen le 26/08.

→ [www.ensemble-aedes.fr](http://www.ensemble-aedes.fr)