

Formation de chefs de chœur 2022-2023

Dans le cadre de la première saison du Pôle régional d'art vocal des Hauts-de-France basé au centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, entité appartenant au Département de la Somme, l'ensemble Aedes animera une dynamique en faveur du chant choral dans la région. Dans cette optique, une formation à la direction de chœur est proposée de novembre 2022 à mai 2023 pour accompagner l'encadrement de chœurs amateurs.

La formation sera assurée par Mathieu Romano et Antoine Bretonnière.

Recrutement

- La formation est ouverte à 10 stagiaires. La présence des stagiaires est requise sur l'ensemble de la formation
- La formation est ouverte à toute personne ayant en charge la direction d'une chorale (chœur d'enfants ou d'adultes), et souhaitant progresser, ainsi qu'aux futurs directeurs de chorales désireux d'acquérir les notions élémentaires.

La présence d'auditeurs libres sera acceptée.

Ils pourront s'inscrire jusqu'à 1 semaine avant le commencement de la session à laquelle ils souhaitent assister. Ils prennent eux-mêmes en charge leurs repas, hébergement et transports.

Candidature

Le dossier de candidature comprendra :

- Le formulaire d'inscription complété
- Un éventuel lien vidéo ou audio d'une performance récente avec un chœur
- Une attestation de responsabilité civile

Les dossiers sont à envoyer par mail avant le lundi 17 octobre 2022 minuit à

art-vocal@somme.fr

Tarif annuel : 80€

Les modalités de règlement vous seront communiquées ultérieurement.

Programme et pédagogie

Les œuvres travaillées seront des œuvres courtes, variées, et d'un niveau abordable par toutes et tous, l'idée étant que les stagiaires puissent, le cas échéant, les utiliser dans leurs chorales respectives.

Ce seront des œuvres pour chœur et piano, ainsi que des œuvres *a cappella*.

Le répertoire envisagé (non exhaustif) sera le suivant :

- Kodaly *Veni Emmanuel*, pour chœur *a cappella*
- Schubert, *Coronach*, pour chœur de femmes et piano
- Mendelssohn, *Verleih uns Frieden*, pour chœur et piano
- Fauré, *Salve Regina*
- Arrangements de chansons françaises et/ou de variété

La formation des candidats portera notamment sur la méthodologie de répétition, la maîtrise du geste, l'interprétation et la vocalité.

Chaque session de travail se déroulera de la manière suivante :

- Le matin : travail à la table entre chefs
- L'après-midi : travail de direction en présence du chœur départemental et de son pianiste accompagnateur, Jean-Pierre Baudon.

Le concert de restitution fera l'objet d'une première partie de l'un des concerts du chœur départemental.

Intervenants

Le chœur école sera le chœur départemental de la Somme avec l'intervention ponctuelle de 4 chanteurs de l'ensemble Aedes qui viendront renforcer le chœur.

Les chefs stagiaires sont fortement invités à faire participer certains de leurs chanteurs lors des sessions.

La partie pédagogique sera assurée par Mathieu Romano et Antoine Bretonnière.

Calendrier

- 12 novembre 2022
- 3 décembre 2022
- 14 janvier 2023 (présence de 4 chanteurs d'Aedes l'après-midi)
- 4 février 2023
- 18 mars 2023 (présence de 4 chanteurs d'Aedes l'après-midi)
- 8 avril 2023
- 3 juin 2023 (présence de 4 chanteurs d'Aedes l'après-midi)
- 17 juin 2023 : concert de restitution (présence de 4 chanteurs d'Aedes)

Lieux et conditions matérielles

Toute la formation aura lieu à l'Abbaye de Saint-Riquier.

L'organisation et la prise en charges des frais logistiques (transports et repas sur place) incombe entièrement aux stagiaires.

Une fois la liste des stagiaires établie, les candidats seront mis en relation afin de faciliter la mise en œuvre d'un système de co-voiturage.

Renseignements

Pour toute question administrative : art-vocal@somme.fr

Pour toute question pédagogique : contact.aedes@gmail.com

Biographies

Mathieu Romano

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il a dirigé des ensembles comme Les Siècles, le RIAS Kammerchor, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre Français des Jeunes ou encore le Chœur de Radio France, mais aussi des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes et des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique a cappella est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Antoine Bretonnière

Après une formation de saxophoniste au conservatoire de Nantes puis d'Angers, Antoine Bretonnière décide de se tourner vers la direction de chœur et d'orchestre. Admis au Conservatoire Supérieur de Paris en écriture musicale, il y obtient un master et plusieurs prix parmi lesquels ceux d'harmonie, contrepoint et fugue. Poursuivant sa formation de chef, il ajoutera à son Diplôme d'études musicales de saxophone celui de direction de chœur ainsi que le Diplôme d'État de direction d'orchestre.

D'abord par curiosité de chef de chœur, puis par franche passion, il entame une formation de chant lyrique auprès d'Elsa Maurus au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, au cours de laquelle il explore le répertoire chambriste et d'oratorio mais aussi l'art lyrique. Il a notamment l'opportunité de chanter

l'irrévérencieux Sid dans *Albert Herring* de Britten, le laçant Kaiser Overall dans le *Kaiser von Atlantis* de Ullman, de traverser la trilogie *Da Ponte* de Mozart, incarnant successivement le Comte, Leporello et Don Alfonso. Au festival des Arcs, il incarne le muletier Ramiro dans *L'Heure espagnole* de Ravel.

C'est au cours de ces expériences qu'il croise le parcours de Franck Krawczyk et de la compagnie Plein Jour. Aux côtés de cinq autres chanteurs et une pianiste placés sous la direction de Franck Krawczyk, il participe à l'écriture et à la création du spectacle *E Così*, un *Così fan tutte* revisité, réarrangé, ramassé, balançant constamment entre parlé et chanté, entre personnes réelles et personnages incarnés, jouant sur tous les équilibres et tensions subtiles qui existent entre les acteurs d'un plateau, avec le public, avec l'espace, et avec une histoire qu'on ne cesse de se raconter.

Sa double formation de chanteur et de chef lui permet de travailler avec des ensembles tels que *Sequenza 9.3*, *Aedes*, *Alkymia XXI*. Actuellement chef du Chœur philharmonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles) avec lequel il travaille sur des programmes ambitieux du répertoire a capella ou avec orchestre, il est également enseignant au Conservatoire de Pantin. Responsable des ensembles vocaux, il y enseigne la direction de chœur et plus récemment le chant lyrique. Il travaille actuellement en récital avec le pianiste Philipp Lottermoser, poursuivant l'exploration d'une forme musicale, extrêmement souple et diversifiée, qu'il a toujours entretenue depuis ses premières années de chant.

Jean-Philippe Courtis

Après le cursus de direction d'orchestre à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, un Premier Prix de hautbois de la Ville de Paris et des études en musicologie à la Sorbonne, Jean-Philippe Courtis obtient rapidement ses Premiers Prix de chant et d'Art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Puis il entre à l'Ecole de Chant de l'Opéra de Paris – lors de sa création – et fait ses débuts au Festival d'Aix en Provence. Il entre ensuite à l'Opéra de Paris où il interprète, entre autres, les rôles suivants : Le Marquis du *Dialogue des Carmélites*, Hieros dans le *Siège de Corinthe*, Méphisto dans *Faust* de Gounod (mise en scène G. Lavelli), Guillaume Tell (mise en scène de PL. Pizzi), Frère Bernard lors de la création mondiale de *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen avec Seiji Ozawa ainsi qu'Arkel dans *Pelléas et Mélisande*.

Dès lors, Jean-Philippe Courtis est invité dans la plupart des théâtres français, à Lyon dans *Pelléas et Mélisande* dirigé par John Eliot Gardiner, mais aussi à l'étranger, à Genève pour *Jeanne au Bûcher*, *Louise* et *Benvenuto Cellini*. Il remplace au pied levé Ruggero Raimondi dans la création mondiale de *la Forêt* de Liebermann au Grand Théâtre de Genève où il obtient un vif succès.

Sa carrière le mène notamment à Cologne pour *Pelléas et Mélisande*, opéra qu'il chante également à Vienne sous la direction de Claudio Abbado ainsi qu'au Staatsoper de Berlin et à la Fenice, à la Bastille pour les *Troyens* et *Benvenuto Cellini* sous la direction de Myung-Whun Chung, à Amsterdam pour *Iphigénie en Tauride*, *Carmen* et *Werther* à Lisbonne, à Palerme pour *Esclarmonde* sous la direction de Gavazzeni, à Lausanne pour *Mireille*, à Salzbourg pour *Jeanne au Bûcher* sous la direction de Seiji Ozawa ou à Houston dans *Roméo et Juliette*...

Son activité de concert est particulièrement importante : avec l'Orchestre du Concertgebouw, à Vienne au Musikverein sous la direction de Georges Prêtre dans l'opéra d'Aran et avec l'Orchestre National de France, dans Oedipe d'Enesco à Paris et à Bucarest, l'Heure espagnole à Carnegie Hall (New York) et à Montréal sous la direction de Charles Dutoit, à nouveau l'Heure espagnole au Japon. Sous la direction de Michel Plasson, Le Freischütz avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Christoph Eschenbach, Salle Pleyel.

Il a participé à de nombreuses créations comme Ondine de Daniel Lesur et la Célestine de Maurice Ohana à l'Opéra de Paris, les Noces de Sang de Charles Chaynes à Montpellier et le 60ème parallèle de Philippe Manoury au Théâtre du Châtelet à Paris. Il a participé aux inaugurations de différentes Salles de concerts : le Corum de Montpellier, le nouvel Opéra de Lyon et l'Opéra Bastille.

Sa discographie comprend une trentaine d'enregistrements dont les Troyens pour Decca sous la direction de Charles Dutoit. Pour Deutsche Grammophon, Pelléas et Mélisande sous la direction de Claudio Abbado, Carmen pour Philips sous la direction de Seiji Ozawa, la Damnation de Faust avec Alain Lombard, Œdipe et les Pêcheurs de perles pour EMI. Il a aussi enregistré plusieurs opéras de Massenet lors du Festival Massenet à Saint Etienne sous la direction de Patrick Fournillier. Il a également enregistré pour EMI le rôle du Bailli (Werther) à Londres sous la direction d'Antonio Papano et Dardanus sous la direction de Marc Minkowski pour Archiv Produktion (DGG).

Jean-Philippe Courtis a été professeur de chant au Conservatoire National de Région d'Amiens et enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris depuis 2012.

Jean-Pierre Baudon

Pianiste et percussionniste, Jean-Pierre Baudon assure depuis 1990 l'accompagnement de la classe de chant du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, ainsi que du Chœur de Chambre de ce même établissement. Il intervient également régulièrement auprès des étudiants de la classe de marionnettes ainsi que de la classe d'art dramatique.

Ses deux instruments lui permettent de participer à des créations théâtrales, avec notamment la compagnie Ches Panses Vertes ou le Théâtre du Lin.

D'autre part, son intérêt pour la formation des plus jeunes l'a conduit à encadrer de nombreux projets artistiques dans différentes écoles du département.

Membre fondateur de l'ensemble de percussions Uppercut, il aime se faire rencontrer des univers musicaux de tous horizons, du baroque au contemporain, en passant par l'opérette ou la musique de film.

Sa rencontre en 2003 avec Jean-Philippe Courtis s'est traduite par une complicité musicale qui s'exprime aujourd'hui au sein du Chœur départemental de la Somme.

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, Aedes est le fruit d'une aventure humaine : fidèles à l'ensemble, les chanteurs partagent avec leur chef une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

L'ensemble explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres a cappella des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. Il se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'univers différents (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans d'autres genres musicaux tels que la chanson française ou le flamenco.

Dans la continuité de son programme Lamento avec la cantaora Rocío Márquez, Aedes invite, pour la saison 2023-2024, le maître Masuto Matsuura, acteur de théâtre nō.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus), Amsterdam, Cracovie et Grenade (Festival International de Musique et de Danse).

Attaché à faire rayonner le chant choral partout et pour tous, l'ensemble Aedes se produit également en région. Il imagine des programmes variés, susceptibles de faire se rejoindre les mélomanes avertis et profanes.

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire a cappella sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

L'ensemble collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Il œuvre au développement du chant choral en initiant, chaque année, une véritable saison d'actions culturelles. À partir de la saison 2022-2023, l'ensemble Aedes s'établit à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France afin de créer un Pôle Régional d'Art Vocal, en partenariat avec le Département de la Somme.

Formulaire d'inscription formation chefs de chœur 2022-2023

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse postale :

Courriel :

Numéro de téléphone :

Profession :

Afin de pouvoir orienter au mieux la formation, nous souhaitons en savoir plus sur vous :

Niveau de lecture de partitions :

0 = vous ne lisez pas la musique

1 = vous pouvez lire une ligne à la fois en vous aidant d'enregistrements audio

2 = vous pouvez lire sans difficulté une à deux ligne(s)

3 = vous pouvez lire sans difficulté une partition de chœur à voix

Votre tessiture : Soprano Alto Ténor Basse

Avez-vous un ou plusieurs projets qui vous incitent à participer à cette masterclass ? :

Oui (j'ai un/des projet/s en cours ou à venir)

Non (c'est juste pour progresser personnellement)

Quelles sont vos motivations, vos éventuels projets musicaux et votre parcours musical (Chantez-vous dans un chœur ? Si oui, depuis combien de temps ? Dirigez-vous un chœur ? Si oui, depuis combien de temps ? Quel type de répertoire abordez-vous en tant que chef ? Pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué un instrument de musique ? etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....