



ARGOS ET GRIGORIA

Opéra jeune public

Composé par Vincent Bouchot et mis en scène
par Jeanne Desoubeaux

“

L'ensemble Aedes présente une nouvelle création pour jeune public, *Argos et Grigoria*, opéra original en trois actes, composé par Vincent Bouchot et mis en scène par Jeanne Desoubeaux.

Destiné à un public familial, ce spectacle au format concentré fait la part belle au jeu théâtral et à l'émotion poétique. Il offre une expérience inventive, drôle et sensible du monde lyrique.

Au croisement de deux récits, *L'Île des lents* et *l'île des vifs* de Jean Tardieu et *Une fantaisie du docteur Ox* de Jules Verne, *Argos et Grigoria* plante un décor insolite constitué de deux villes régies par des vitesses contraires : à Speed-City, les habitants sont nerveux, actifs, débordants d'énergie, pressés, stressés, tandis qu'à Slow-Town, ils sont calmes, réfléchis, lents, voire résignés. L'intrépide Argos et l'indolente Grigoria auront bien des épreuves à surmonter pour que leur amour triomphe au-delà de leurs modes de vie radicalement opposés, faits de pulsations et de rythmes en désaccord constant... Amour fulgurant et empressé d'un côté, extatique et patient de l'autre. Parviendront-ils à harmoniser leurs sentiments ?

Conçue initialement sous la forme d'un opéra participatif, qui a rassemblé pour sa création en 2021 au Théâtre Impérial de Compiègne une centaine d'élèves de classes primaires, l'œuvre comprend dans l'intrigue, la dramaturgie et la scénographie, une dimension pédagogique essentielle. Autour de ses cinq protagonistes accompagnés au piano, *Argos et Grigoria* encourage la découverte du théâtre lyrique et la réflexion autour de la différence et de la rencontre avec l'autre.

OPÉRA EN TROIS ACTES

PARTENAIRES

du spectacle pour sa création

DRAC Hauts-de-France | Fondation Bettencourt Schueller
Centre National de la Musique | Département de l'Oise |
Théâtres de Compiègne



ENVIRON 1h10 sans entracte

Vincent Bouchot
compositeur

Jeanne Desoubeaux
mise en scène

Rodolphe Fouillot
chorégraphie

Cécile Trémolières, Cecilia Galli
scénographie

Thomas Coux
création lumière

Alex Costantino
costumes

Mathieu Romano
direction musicale

Madame Couic
mezzo-soprano

Monsieur Couic
basse

Argos
ténor

Grigoria
soprano

Marraine
mezzo-soprano

1 pianiste

1 régisseur général



PARTITION

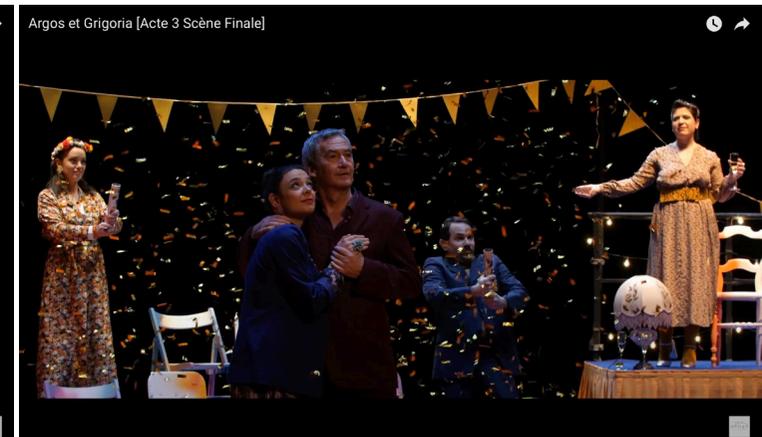
EN VIDÉO



[Acte 1, scène 2]



[Acte 1, fin de la scène 3]



[Acte 3, scène finale]

PROLOGUE

Il existe en Amérique, au fond d'une vallée des Appalaches, une bourgade nommée Slow-town, dont tous les habitants sont calmes, réfléchis, patients, mesurés, pondérés, en un mot... LENTS ! Il semble que Chronos, dieu du temps [...] y ait arrêté sa course implacable pour musarder dans ses rues aux courbes douces, faire la sieste dans les lits profonds de ses maisons, traîner dans ses cafés pendant des heures entières devant un unique chocolat chaud qui tiédit doucement.

À Slow-town on se salue avec tant de politesses et d'égards qu'il n'est pas rare que deux personnes qui se sont croisées dans la rue à 9h du matin se séparent à 1h de l'après-midi, et encore n'ont elles échangé que des propos très ordinaires... À Slow-town la joie est si contenue, la tristesse est si douce, qu'elles finissent par se ressembler. Les habitants sont-ils prostrés ou heureux ? Ont-ils trouvé la clef du bonheur ou se sont-ils doucement résignés à notre condition humaine sans espoir ? Nous laisserons à cette question toutes ses épines...

À quelques kilomètres à vol d'oiseau de Slow-town, mais au fond d'une vallée parallèle, à laquelle on n'accède que difficilement en hiver, se trouve une ville nommée Speed-city dont tous les habitants sont nerveux, actifs, débordants d'énergie, pressés, stressés, dressés, en un mot : VIFS !

La frénésie qui y règne est telle qu'une action, quelle qu'elle soit, sitôt commencée est déjà finie. Aussi l'idéal de tout habitant de Speed-city est-il d'arriver à destination avant même d'être parti, de résoudre un problème qui ne s'est pas encore posé, de quitter un ami qui n'est pas encore arrivé, et s'il pouvait mourir avant de naître, je crois qu'il n'en serait pas plus malheureux !

Il y a cependant deux points communs entre ces villes antagonistes : le premier c'est que la difficulté de communiquer avec le reste du monde, due à leur particularité si étrange et à leur situation géographique, les a amenées à conserver un mode de vie et de pensée très archaïques [...]. Le deuxième c'est l'amour qu'un jeune homme de Speed-city, Argos, porte à une jeune fille de Slow-town, Grigoria ; amour payé de retour, fulgurant et empressé d'un côté, extatique et patient de l'autre.

Notre opéra commence justement le jour de leurs fiançailles, dans l'appartement de Monsieur et Madame Couic, les parents du jeune Argos, qui attendent impatiemment leur fils, sa fiancée, et la marraine de celle-ci, une marraine qu'on appelle... marraine et qui a des pouvoirs magiques ; mais chut, ne le répétez pas, les personnages n'en savent rien encore...

Vincent Bouchot



© Droits réservés

Vincent Bouchot est né en 1966 à Toulouse. Études littéraires universitaires consacrées à Georges Perec et Jules Verne. Chanteur autodidacte, formé au chœur de La Chapelle Royale (Philippe Herreweghe) à partir de 1987, il fréquente d'abord les principaux ensembles vocaux professionnels de l'époque (Les Jeunes Solistes [Rachid Safir], le Groupe Vocal de France [John Poole], Akadèmia [Françoise Lasserre]) puis rejoint l'Ensemble Clément Janequin [Dominique Visse] en 1993. Il ne l'a plus quitté depuis. Aujourd'hui il collabore aussi avec des ensembles tels que Les Traversées baroques, La Rêveuse, Douce Mémoire, Métaboles. Vincent se passionne depuis toujours pour la musique contemporaine, créant en solo d'innombrables partitions, dont beaucoup ont été spécifiquement écrites à son intention, depuis *Leçons d'Enfer* d'Henri Pousseur en 1991 avec l'ensemble Musiques Nouvelles, jusqu'au *Front de l'aube* d'Édith Canat de Chizy en 2018, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en passant par des œuvres de Gérard Pesson (*Forever Valley*, *Solitaire Mikado*), Christophe Looten (*Médée de Thessalonique*), Alexandros Markeas (*Outsider*, *La Vallée de l'étonnement*), Aurélien Dumont (*Chantier Woyzeck*), Oscar Strasnoy (*Hanokh*), Philippe Leroux (*Le Chant de la pierre* et tout récemment *L'Annonce faite à Marie*, à l'Opéra de Nantes-Angers et à l'Opéra de Rennes) ou Bruno Ducol (*Le Navire aux voiles mauves*).

Compositeur tout aussi autodidacte, il a notamment écrit de très nombreuses mélodies et pièces instrumentales, souvent à la demande de collègues et ami(e)s tel(le)s que Sandrine Piau (*Galgenlieder*, enregistrés chez Naïve), Françoise Masset, Donatienne Michel-Dansac, Eva Zaïcik, Marine Chagnon, François Le Roux, Alexandre Tharaud, Lionel Peintre, Alain Buet, et une dizaine d'opéras dont un *Ubu*, créé à l'Opéra Comique en 2002 dans une mise en scène de Mireille Larroche, et sous la direction de Laurent Cuniot, avec Françoise Pollet et Jean-Philippe Courtis en *Père et Mère Ubu*. Son dernier opéra, *Argos et Grigoria*, d'après Jean Tardieu, devait être créé à l'initiative de l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) en juin 2020 au théâtre Impérial de Compiègne, et l'a été finalement à huis-clos (et filmé) en février 21.

Son partenariat avec La Rêveuse l'a conduit à combiner les activités de compositeur, chanteur et metteur en espace dans un spectacle de cabaret baroque, *L'Heure verte* (d'après les poètes du Chat noir), un conte pour le jeune public, *Le Rossignol et l'empereur* (d'après Andersen), un programme de madrigaux d'aujourd'hui et d'hier (d'après Giorgio Caproni) et une fable tout public, le *Carnaval des animaux en péril* (dans l'ombre de Saint-Saëns et de Monteverdi...).

Il travaille actuellement à Munich 1938, un grand opéra historique, dont la création est prévue en 2027 au Capitole de Toulouse.

Jeanne Desoubeaux



© Souffle studio

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte* (j'étoilerai le vent qui passe) d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache.

Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opéra Fuoco (David Stern).

En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la cie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen* qui verra le jour, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), elle prévoit la création de *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (livret de Victor Hugo) en novembre 2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray. Enfin, c'est la mise en scène d'*Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui l'occupera pour janvier 2025 au Théâtre du Châtelet. À partir de 2022, Jeanne Desoubeaux est artiste associée pour 3 ans à la Vie brève - Théâtre de l'Aquarium de Paris.

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la

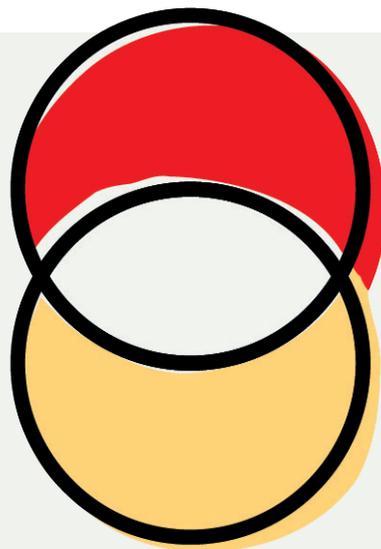
Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique *a cappella* est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.



CONTACT

Élisa Bresset | Déléguée générale
contact.aedes@gmail.com
06 60 62 99 14

ensembleaedes.fr

