



“ **S**ommets de la musique chorale, aux côtés de sa *Messe en si* et de ses deux Passions, les six motets de Jean-Sébastien Bach dominent l'univers de la musique spirituelle de l'Allemagne baroque. Mathieu Romano, à la tête de l'ensemble Aedes, a imaginé un concert spatialisé, voyage « sacré » en hommage à la musique ancienne, autour du célèbre motet *Jesu meine Freude*.

À la suite de Bach qu'il a contribué à faire renaître, Félix Mendelssohn a composé de nombreuses œuvres religieuses parmi lesquelles des motets *a cappella*, considérés comme des chefs-d'œuvre du répertoire vocal. Aux XX^e et XXI^e siècles, d'autres compositeurs regardent vers les maîtres anciens comme Maurice Duruflé (*Quatre motets sur des thèmes grégoriens*), Jan Sandström (*Es ist genug*) et Knut Nystedt, dont la célèbre pièce pour chœur *Immortal Bach* magnifie une certaine idée de l'éternité chez le compositeur allemand.

En suivant la structure du motet, autour et à l'intérieur de sa forme en arche, les auditeurs pourront entendre ces autres joyaux de la musique sacrée, qui expriment la ferveur et l'aspiration de l'homme à la vie éternelle.

IMMORTAL BACH

Concert spatialisé

PROGRAMME

Knut Nystedt

Immortal Bach

Maurice Duruflé

*Quatre motets sur des thèmes grégoriens
entrecoupé des chants grégoriens
Ubi caritas, Tota pulchra es, Tu es petrus,
Tantum ergo*

Antoine Forqueray

*Sarabande « La d'Aubonne »
(viole de gambe seule)*

Felix Mendelssohn

*Herr, nun lässest du deinen Diener in
Frieden fahren op. 69 n° 1*

Jean-Sébastien Bach

*Prélude de la suite pour violoncelle n°1 BWV 1007
(viole de gambe seule)*

Sven-David Sandström

Es ist genug

Jean-Sébastien Bach

*Motet Jesu meine Freude BWV 227
entrecoupé de deux ricercare composés par Robin
Pharo d'après le motet Jesu, meine Freude*

Heinrich Schütz

Selig sind die Toten

1h20 sans entracte

Ensemble Aedes

Mathieu Romano
direction musicale

20 chanteurs et chanteuses

1 gambiste

1 directeur musical

Felix Mendelssohn *Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren* op. 69 n° 1

EN VIDÉO



Informations techniques Fiche technique complète du spectacle disponible sur demande

Effectif total en tournée : 24 personnes

Effectif artistique

22 personnes sur scène
20 chanteurs et chanteuses
1 instrumentiste
1 chef

Effectif technique et de production

2 personnes de la production

Sonorisation de la viole de gambe

Planning type

Jour du concert

1 service de répétition + technique
1 représentation

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique *a cappella* est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, Aedes est le fruit d'une aventure humaine : fidèles à l'ensemble, les chanteurs partagent avec leur chef une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

L'ensemble explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres a cappella des XXe et XXIe siècles, jusqu'à la création contemporaine. Il se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'univers différents et d'incursions dans d'autres genres musicaux.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus), Amsterdam, Cracovie et Grenade (Festival International de Musique et de Danse).

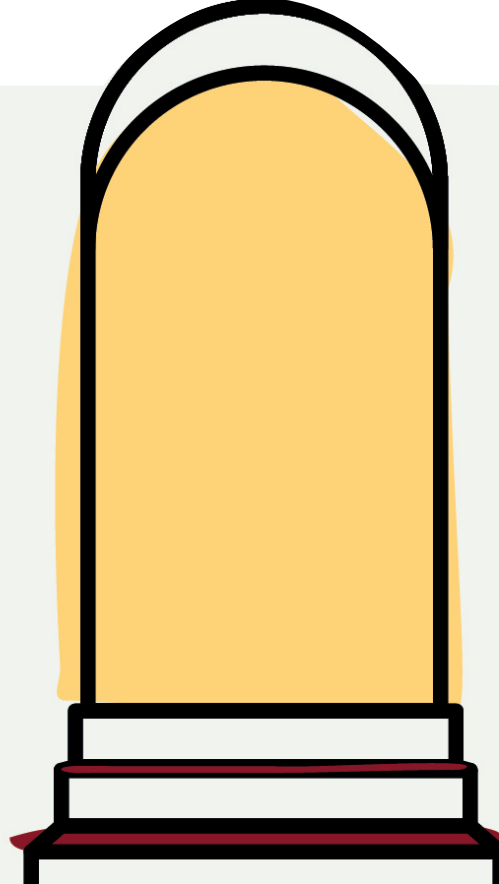
Attaché à faire rayonner le chant choral partout et pour tous, l'ensemble Aedes se produit également en région. Il imagine des programmes variés, susceptibles de faire se rejoindre les mélomanes avertis et profanes.



La musique du XXe siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire *a cappella* sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

L'ensemble collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Il œuvre au développement du chant choral en initiant, chaque année, une véritable saison d'actions culturelles. À partir de la saison 2022-2023, l'ensemble Aedes s'établit à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France afin de créer un Pôle Régional d'Art Vocal, en partenariat avec le Département de la Somme.



CONTACT

Élisa Bresset | Déléguée générale
contact.aedes@gmail.com
06 60 62 99 14

ensembleaedes.fr

