Madrigaux pour Ariane

Concert mis en lumière et surtitré

L'ensemble Aedes s'immerge dans l'œuvre de Monteverdi en imaginant, autour de son célèbre *Lamento d'Arianna*, une nouvelle dramaturgie à la rencontre amoureuse entre Ariane et Thésée.

Unanimement considéré comme un joyau du répertoire de la musique baroque, le *Lamento d'Arianna* constitue l'unique fragment du second opéra de Monteverdi, *L'Arianna*, dont la partition originale s'est perdue au cours des siècles. L'œuvre serait même la pièce centrale de cet opéra composé en 1608 qui connut un succès constant après sa création avant de disparaître. Au fil de celle-ci, Ariane, abandonnée par Thésée sur l'île de Naxos après qu'elle l'ait aidé à tuer le Minotaure, chante son amour trahi en une plainte déchirante qui, selon les versions du mythe, annonce sa mort ou sa délivrance.

À travers un programme richement puisé dans les madrigaux de Monteverdi et ponctué de quelques pièces emblématiques du répertoire d'Aedes (*Sacred and profane* de Benjamin Britten, *Night de György* Ligeti, pièces de Jean-Yves Daniel-Lesur et Frank Martin), Mathieu Romano propose une relecture moderne de la relation entre Ariane et Thésée. Les voix des deux personnages alternent et se répondent au moyen des œuvres choisies et par une mise en lumière qui intensifie les émotions portées par chacun des protagonistes. Au terme d'un grand dialogue passionné, marqué par l'enchantement, le doute et la douleur, l'héroïne se voit offrir la possibilité d'une vengeance : Thésée succombera à la malédiction d'Ariane pour ne pas avoir tenu sa promesse.

Programme

Prologue instrumental

Claudio Monteverdi
Ecco mormorar l'onde, Livre II
La giovinetta pianta, Livre III
Altri canti d'amor, Livre VIII

Claudio Monteverdi
Tempo la cetra, Livre VII
Bel Pastor, Livre IX
Si, si, ch'io v'amor, Livre IX

Jean-Yves Daniel-Lesur
Cantique des cantiques n° 1

Claudio Monteverdi
Ardo, avvampo, Livre VIII

György Ligeti
Night

Claudio Monteverdi
Hor che'l ciel e la terra, Livre VIII

Benjamin Britten
Sacred and profane n° 4

Claudio Monteverdi
Si tu mi lassi, Livre II
Lamento d'Ariana, Livre VI

Pièce instrumentale

Frank Martin
Full Fathom Five (extrait des *Three Shakespeare Songs)*

Claudio Monteverdi
Cantai un tempo, Livre II

1h25 sans entracte

Aedes chœur et orchestre

Mathieu Romano
direction musicale

18 chanteurs et chanteuses

8 instrumentistes

1 directeur musical

1 ingénieur lumière

EN VIDÉO

Claudio Monteverdi, *Quarto libro de Madrigali, Cor mio, mentre vi miro*

Informations techniques

Fiche technique complète du spectacle disponible sur demande

Effectif total en tournée : 30 personnes

Effectif artistique
27 personnes sur scène
18 chanteurs et chanteuses
8 instrumentistes
1 chef

1 créateur / régisseur lumière

Effectif technique et de production
2 personnes de la production

Mise à disposition d'un dispositif de surtitrage

Planning type
Jour du concert
1 service technique (lumières)
1 service de répétition
1 représentation

Mathieu Romano

© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique *a cappella* est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, Aedes est le fruit d'une aventure humaine : fidèles à l'ensemble, les chanteurs partagent avec leur chef une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

L'ensemble explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres a cappella des XXe et XXIe siècles, jusqu'à la création contemporaine. Il se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'univers différents et d'incursions dans d'autres genres musicaux.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus), Amsterdam, Cracovie et Grenade (Festival International de Musique et de Danse).

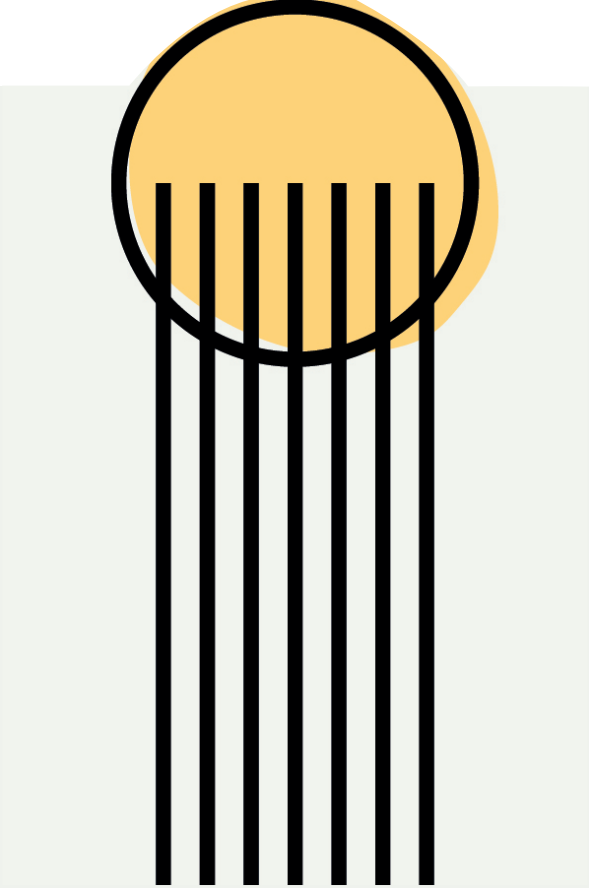
Attaché à faire rayonner le chant choral partout et pour tous, l'ensemble Aedes se produit également en région. Il imagine des programmes variés, susceptibles de faire se rejoindre les mélomanes avertis et profanes.

© William Beaucardet

La musique du XXe siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire *a cappella* sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

L'ensemble collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir…).

Il œuvre au développement du chant choral en initiant, chaque année, une véritable saison d'actions culturelles. À partir de la saison 2022-2023, l'ensemble Aedes s'établit à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France afin de créer un Pôle Régional d'Art Vocal, en partenariat avec le Département de la Somme.



CONTACT

Élisa Bresset I Déléguée générale
contact.aedes@gmail.com
06 60 62 99 14

ensembleaedes.fr