

LETTRES OUVERTES

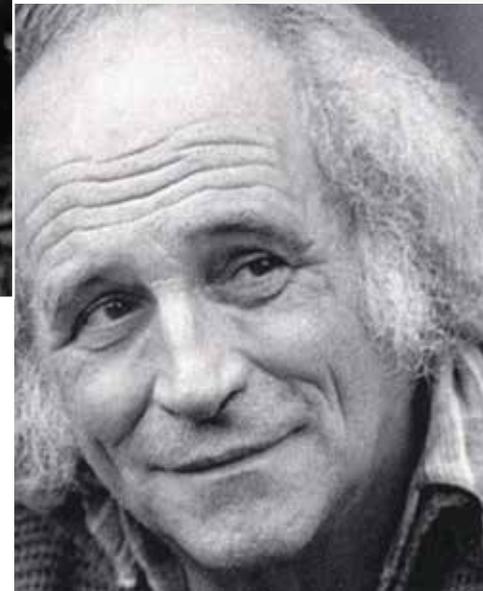
Anne Sylvestre & Léo Ferré *a cappella*

Dans la continuité du spectacle « Brel & Barbara *a cappella* », « Lettres ouvertes » se propose d'associer deux géants de la chanson française, Anne Sylvestre et Léo Ferré. Les voix d'Aedes feront résonner celles de ces deux grandes personnalités au travers de multiples transcriptions originales de leurs chansons réalisées spécialement par dix compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

Poètes engagés et amoureux des mots, Anne Sylvestre et Léo Ferré ont en commun un sens du lyrisme et une inventivité mélodique qui trouvent nombre de correspondances dans l'art choral. La puissance de leurs œuvres est telle qu'elles résonnent encore aujourd'hui. Si leur art incarne la révolte et une forme de revendication, c'est toujours avec une portée originale et poétique où dominant l'humanité et l'espérance.

Auteure de près de 300 chansons, Anne Sylvestre fustige avec sensibilité les travers de son temps. Sa plume incisive et parfois subversive, humaniste et féministe, ne se départ jamais d'un regard juste et tendre. Ses chansons poignantes parlent de l'intime, racontent, révèlent... constituent un répertoire d'une variété inouïe.

Proche des poètes insurgés ou maudits, mêlant volontiers la poésie à l'argot, Léo Ferré s'est fait le chantre de la liberté. Il dénonce la vie autant qu'il la célèbre à travers des textes d'une force prodigieuse.



“

Au-delà d'un simple hommage à Anne Sylvestre et Léo Ferré, « Lettres ouvertes » est un projet choral d'ensemble qui met en valeur le rôle des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

Mathieu Romano

Programme

Léo Ferré (arr. Manuel Peskine)

La chambre

Léo Ferré (arr. Frédérique Lory)

Les Poètes

Anne Sylvestre (arr. Fabien Touchard)

Les gens qui doutent

Anne Sylvestre (arr. Manuel Peskine)

Mon mystère

Léo Ferré (arr. Manuel Peskine)

L'homme

Anne Sylvestre (arr. Héloïse Werner)

Bergère

Anne Sylvestre (arr. Aurélien Dumont)

Le centre du motif

Anne Sylvestre (arr. Vincent Manac'h)

Rien qu'une fois faire des vagues

Léo Ferré (arr. Fabien Touchard)

Ni dieu ni maître

Anne Sylvestre (arr. Manuel Peskine)

Mon mari est parti

Léo Ferré (arr. Franck Krawczyk)

Tu n'en reviendras pas

Anne Sylvestre (arr. Lise Borel)

Juste une femme

Léo Ferré (arr. Fabien Touchard)

Avec le temps

Anne Sylvestre (arr. Nigji Sanges)

La chambre d'or

Léo Ferré (arr. Vincent Manac'h)

Je te donne

Anne Sylvestre (arr. Vincent Bouchot)

Les années qui cognent

Léo Ferré (arr. Vincent Bouchot)

Comme à Ostende

Léo Ferré (arr. Lise Borel)

Art poétique

1h10 sans entracte

Aedes

Mathieu Romano

direction musicale

Nolwenn Delcamp-Risse

création lumière



© Sorin Dumitrascu - 58° Festival de La Chaise-Dieu

Informations techniques

Effectif total en tournée : 20 personnes

Effectif artistique

17 chanteuses et chanteurs

1 directeur musical

Effectif technique et de production

1 régisseur lumière

1 personne de la production

Planning type

Jour du concert

1 service technique (lumières)

1 service de répétitions

1 concert

Comme pour « Brel et Barbara *a cappella* », notre volonté première est de faire se rencontrer l'art choral et la grande chanson française, et ainsi de faire voyager l'auditeur à travers des univers très variés comme le sont ceux d'Anne Sylvestre et Léo Ferré.

Chaque compositrice et compositeur sollicité(e) pour ce projet s'est emparé(e) d'une ou plusieurs chansons et a su y transposer son propre univers, selon sa singularité. Si certain(e)s sont resté(e)s proches de la transcription, d'autres se sont accordé(e)s une grande liberté, allant jusqu'à une véritable « recomposition », utilisant pleinement les 17 voix de l'ensemble.

Les chansons ont été distribuées à chaque compositrice et compositeur avec un soin particulier, en fonction de ce que je connaissais de leurs univers très divers — Aedes ayant déjà travaillé avec certain(e)s d'entre eux (Fabien Touchard, Aurélien Dumont, Manuel Peskine, Vincent Manac'h, Lise Borel et Vincent Bouchot).

Toutes et tous ont puisé dans la richesse expressive du chant choral tout en laissant libre court à leur propre voix, dans le respect des textes originaux qui offrent une réflexion sur les enjeux humains et sociaux de notre époque.

Mathieu Romano



Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Aedes

Aedes est le fruit d'une aventure humaine initiée en 2005 par Mathieu Romano. Chœur parmi les plus renommés de France, il compte 17 chanteurs et chanteuses unis par une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

Aedes explore toutes les époques, de la musique baroque aux répertoires des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'autres univers (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans divers genres musicaux, tels que la chanson française ou le flamenco.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques françaises. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot... Il participe, entre autres, aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, à La Folle Journée de Nantes, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus, Musikverein), Amsterdam, Cracovie, Grenade (Festival International de Musique et de Danse)...

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

Aedes collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Domicilié dans la Somme, Aedes est reconnu en tant que « pôle culturel ressource » du département. Il y œuvre, ainsi que dans toute la région Hauts-de-France, afin de structurer la filière voix et faire rayonner le chant choral.

Son programme d'actions culturelles comprend des concerts dans les établissements de santé et de soin, ainsi que des formations en chant et direction de chœur destinées aux jeunes professionnels ainsi qu'aux amateurs. Il accompagne le développement de la pratique vocale à l'école et contribue à la formation d'un chœur académique pour les enseignants, en partenariat avec l'Académie d'Amiens.

La saison 2025-2026 sera celle des 20 ans d'Aedes. Elle sera nourrie de multiples projets emblématiques du savoir-faire de l'ensemble, notamment la sortie d'une intégrale des pièces *a cappella* de Francis Poulenc à l'automne 2025.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

