

RÉSONANCES

Programme des 20 ans d'Aedes



© Sorin Dumitrascu - 58^e Festival de La Chaise-Dieu

“ La saison 2025-2026 sera celle des 20 ans d'Aedes : vingt années d'une aventure humaine nourrie par la passion du chant choral, guidée par l'expression et le partage d'émotions à la source d'un son unique alliant homogénéité, brillance, puissance et rondeur.

Pour cet anniversaire, Mathieu Romano a imaginé un programme emblématique du savoir-faire de l'ensemble, autour d'œuvres majeures qui ont jalonné son parcours. Le chœur, composé de 28 chanteurs *a cappella*, explorera les multiples facettes de l'art choral, sa diversité de couleurs et d'harmonies, allant de chefs-d'œuvre du répertoire romantique et post-romantique (*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen* de Brahms, *Bogoroditse Devo* de Rachmaninov, *Agnus Dei* de Barber) à la musique contemporaine, en passant par les créateurs de la modernité du début du XX^e siècle que l'ensemble s'est attaché à faire connaître.

Ce florilège fait ainsi la part belle à Francis Poulenc, compositeur d'élection d'Aedes depuis ses débuts : l'ensemble lui consacrera une intégrale à paraître à l'automne 2025. Sa *Messe en sol majeur* constitue l'une des pierres angulaires de ce programme aux côtés de pages tout aussi essentielles de Benjamin Britten (*A.M.D.G*) et Frank Martin (*Messe pour double-chœur*).

Aedes défend la musique d'aujourd'hui ; elle fait partie intégrante de son répertoire et de sa discographie. Les *Trois poèmes d'Eichendorff* de Philippe Hersant, première commande réalisée par l'ensemble en 2008, seront ici réinterprétés en regard d'une œuvre créée spécialement par la compositrice américaine Sarah Grace Grave, lauréate de l'Académie Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont en 2021.

Pour que rayonne le chant choral !

Programme

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? op. 74 n°1

Sergueï Rachmaninov

Bogoroditse Devo (chœur de femmes)

Samuel Barber

Agnus Dei

Francis Poulenc

Messe en sol majeur

Francis Poulenc

Extraits des *Quatre petites prières de Saint François d'Assise*
(pour chœur d'hommes)

Frank Martin

Messe pour double chœur a cappella (extraits)

Benjamin Britten

A.M.D.G. (extraits)

Philippe Hersant

Trois poèmes d'Eichendorff

Sarah Grace Grave

Commande des Bibliothèques Royaumont

1h20 sans entracte

Aedes

Mathieu Romano
direction musicale



© Sorin Dumitrascu - 58° Festival de La Chaise-Dieu

Samuel Barber, *Agnus Dei*



Frank Martin, *Messe pour double chœur a cappella*



Informations techniques

Effectif total en tournée : 31 personnes

Effectif artistique

28 chanteuses et chanteurs
1 directeur musical

Effectif technique et de production

2 personnes de la production

Planning type

Jour du concert

1 service de répétitions
1 concert

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Aedes

Aedes est le fruit d'une aventure humaine initiée en 2005 par Mathieu Romano. Chœur parmi les plus renommés de France, il compte 17 chanteurs et chanteuses unis par une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

Aedes explore toutes les époques, de la musique baroque aux répertoires des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'autres univers (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans divers genres musicaux, tels que la chanson française ou le flamenco.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques françaises. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot... Il participe, entre autres, aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, à La Folle Journée de Nantes, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus, Musikverein), Amsterdam, Cracovie, Grenade (Festival International de Musique et de Danse)...

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

Aedes collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Domicilié dans la Somme, Aedes est reconnu en tant que « pôle culturel ressource » du département. Il y œuvre, ainsi que dans toute la région Hauts-de-France, afin de structurer la filière voix et faire rayonner le chant choral.

Son programme d'actions culturelles comprend des concerts dans les établissements de santé et de soin, ainsi que des formations en chant et direction de chœur destinées aux jeunes professionnels ainsi qu'aux amateurs. Il accompagne le développement de la pratique vocale à l'école et contribue à la formation d'un chœur académique pour les enseignants, en partenariat avec l'Académie d'Amiens.

La saison 2025-2026 sera celle des 20 ans d'Aedes. Elle sera nourrie de multiples projets emblématiques du savoir-faire de l'ensemble, notamment la sortie d'une intégrale des pièces *a cappella* de Francis Poulenc à l'automne 2025.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

