

# LE CHANT DU SABRE

## Spectacle

Mis en scène par Pier Lamandé

“ Avec cette nouvelle création, l'ensemble Aedes conforte ce qui fait sa singularité : l'ouverture à tous les répertoires, sans limite de style ou d'époque, et la volonté de les faire se rencontrer dans des spectacles inédits. Au croisement du chant choral et des arts du théâtre nō, l'ensemble Aedes invite l'artiste martial et acteur-chanteur japonais Masato Matsuura.



Loin des clichés qui le représentent souvent, le nō est un art subtil qui mêle le théâtre, le chant et la danse. Avec Masato Matsuura, qui y associe la pratique du sabre, il prend une dimension initiatique : le sabre tranche et ouvre, il symbolise la fin autant que l'avènement.

Mathieu Romano et le metteur en scène Pier Lamandé ont imaginé un récit original fondé sur les cinq éléments de la culture japonaise, dans lequel un homme (Masato Matsuura) se retire de la communauté humaine (le chœur) afin de pouvoir mieux y revenir. Il interroge tour à tour la terre, l'eau, le feu, le vent, le vide et la plénitude afin de répondre à la question : quelle est ma place dans ce monde ?

Le programme s'articule autour de chefs-d'œuvre du répertoire vocal : *Curse upon iron (L'incantation du fer)*, pièce « chamanique » de Veljo Tormis qui invite à la transe sur une démonstration de sabre chorégraphiée, les très célèbres *Gesang der Geister über den Wassern* et *Der Leiermann* de Franz Schubert, la version chorale de *Im Treibhaus* de Richard Wagner ou encore la magnifique pièce atmosphérique de la compositrice Evelin Seepar... Les voix d'Aedes et celle de l'acteur nō se croisent ou se confrontent : l'ensemble emprunte au utai quand Masato Matsuura, invité au sein même du chœur, s'empare du répertoire choral occidental.

Deux célèbres mélodies représentatives de l'Occident et du Japon relieront les œuvres entre elles, à travers de multiples variations.

Enfin, l'œuvre du compositeur Aurélien Dumont pour chœur, artiste nō/sabre et deux instruments sera un axe central de ce spectacle : il révélera à l'auditeur la musique des éléments qui permet de se relier au monde.

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE** pour la vitalité artistique

et de la **Sacem**



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique

# Programme

## En 5 actes

### PROLOGUE

**Richard Wagner**

*Im Treibhaus*

(arr. choral de Clytus Gottwald)

### Œuvres en fil rouge

Mélodie chorale occidentale  
*O Haupt voll Blut und Wunden*  
(H. L. Hassler / J. S. Bach / Paul Simon)

Mélodie traditionnelle japonaise  
*Sakura*

### TERRE

**Franz Schubert**

*Der Leiermann*

extrait de *Winterreise* D. 911  
(arr. pour chœur et violoncelle)

### FEU

**Veljo Tormis**

*Curse upon Iron*

### EAU

**Evelin Seppar**

*Seesama meri*

### VENT

**Aurélien Dumont**

*Kazegaku*

### VIDE/PLÉNITUDE

**Alfred Schnittke**

*Psalms of Repentance*, n°12

### CONCLUSION

**Johann Hermann Schein**

*Die mit Tränen säen*

extrait de *Israelis Brunnlein*

**Franz Schubert**

*Gesang der Geister über den Wassern*

(arr. pour chœur mixte,  
violoncelle et percussion)

**Philippe Hersant**

*Quiétude de l'âme*

extrait de *Instants limites*

**1h25 sans entracte**

**Mathieu Romano**

direction musicale

**Pier Lamandé**

mise en scène

**Ninon Le Chevalier**

scénographe

**Antoine Travert**

création lumière

**Aedes**

24 chanteuses et chanteurs

**Masato Matsuura**

artiste martial et nō

**1 violoncelliste**

**1 percussionniste**

**Coproduction Aedes,**

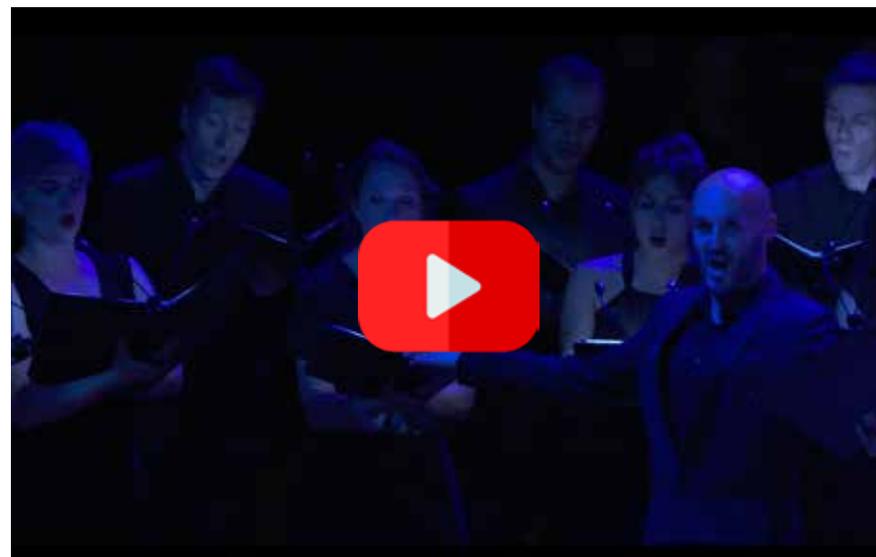
**Opéra de Reims,**

**Atelier Lyrique de Tourcoing**

## Présentation du programme



## Veljo Tormis, *Curse upon iron*



### Informations techniques

Effectif total en tournée : 33 personnes

#### *Effectif artistique*

**28 personnes sur scène**

24 chanteurs et chanteuses

2 instrumentistes

1 artiste nō

1 chef

1 metteur en scène

1 scénographe

1 créateur / régisseur lumière

#### *Effectif technique et de production*

1 régisseur général

2 personnes de la production

#### *Planning type*

**J-1**

arrivée des équipes techniques et artistiques

montage (décor léger)

conduite lumières

#### **Jour du concert**

1 service technique

1 service de répétition

1 représentation

Fiche technique complète du spectacle disponible sur demande

## Note d'intention | Mathieu Romano

Depuis ses débuts, la ligne artistique d'Aedes n'a cessé de s'enrichir en faveur de créations ouvrant un **dialogue avec divers genres musicaux** (chanson française, *musicals*...), ainsi qu'avec d'autres cultures, incarnées par des personnalités et artistes invités : la célèbre *cantaora* Rocío Márquez, dans le programme *Lamento*, au croisement du chant choral et du flamenco, et pour la saison 2024-2025, le maître Masato Matsuura, dans un spectacle qui mêle des œuvres vocales classiques et contemporaines aux arts du théâtre nō.

En m'intéressant au nō et plus particulièrement au **utaï**, qui en est le **chant traditionnel** et la voix spécifique, à la fois puissante, rauque, souple et gutturale, j'ai trouvé des **correspondances fascinantes** avec des œuvres puisées dans le **répertoire de la musique occidentale**. Par exemple, la **pièce « chamanique » pour chœur et tambour** du compositeur estonien **Veljo Tormis**, intitulée *Curse upon Iron (L'incantation du fer)* qui fait appel, tout comme le nō, aux voix spirituelle et corporelle. Elle sera une pièce centrale de ce programme, sur laquelle Masato Matsuura déploiera son **art spectaculaire du sabre**, dont il dévoile la dimension initiatique : le sabre tranche et ouvre, il symbolise la fin autant que l'avènement.

Loin des clichés qui le représentent souvent, le nō est un art millénaire et subtil. Nous avons souhaité questionner cette tradition en la mettant en regard de **pièces chorales célèbres**, d'autres moins connues et d'une **création contemporaine**, composée par **Aurélien Dumont**, notamment inspirée par la figure d'Akeji, artiste calligraphe japonais s'étant retiré du monde afin de mieux y revenir. De cette rencontre est né un récit.

Cette création, associant le metteur en scène **Pier Lamandé** pour sa réalisation, pose le constat de la « rapidité » de notre société, en soulevant la question : **Comment vivre au contact des autres tout en respectant sa propre temporalité ?**



Une communauté humaine (le chœur) se trouve confronter à un conflit, un dilemme obligeant chacun à faire un choix. Masato Matsuura représente l'homme qui se place en retrait du monde, sans contestation, sans rupture ni violence. Au cours de cette **quête musicale**, il va questionner ses fondements, autrement dit le *Godai* ou les **Cinq éléments de la culture japonaise** : la terre, l'eau, le feu, le vent, et un cinquième élément composé du vide et de la plénitude. Chaque « acte », consacré à un élément, est l'occasion de présenter des œuvres chorales ou de utaï, avec des points de rencontre : l'ensemble emprunte au répertoire nō quand Masato Matsuura est invité à chanter avec le chœur le répertoire dit « occidental ».

## Note d'intention | Pier Lamandé

**Les pièces choisies comportent toutes une dimension philosophique** : *L'incantation du fer* de Tormis, le *Chant des esprits sur les eaux* de Schubert et la fin de son *Voyage d'hiver*, la version chorale de *Ich bin der Welt abhanden gekommen* de Mahler, autant de chefs-d'œuvre qui tendent à révéler la présence de l'âme au monde ou à faire naître l'espoir comme dans le motet *Die mit Tränen säen* de Johann Hermann Schein (« ceux qui sèment dans les larmes récolteront la joie »).

Ces œuvres représentent chacune à leur manière l'un des cinq éléments : *L'incantation du fer* de Tormis, par son chant primal et incantatoire, fait surgir le feu dans la transe ; Schubert illustre « son chant des esprits » avec une écriture fluide imitant les mouvements de l'eau, alors que le dernier mouvement de son *Voyage d'Hiver* évoque, par ses silences et son dépouillement, le vide et la plénitude. Le motet de Schein, d'une profondeur tangible, rappelle la terre, quand le lied de Mahler avec ses multiples voix qui s'abaissent et s'élèvent semble être confié aux souffles du vent...

J'ai choisi, en **fil rouge de cette traversée**, une **mélodie de choral composée par Hassler, reprise notamment par Bach** dans la *Passion selon Saint Matthieu*, et harmonisée différemment avant chaque passage à l'acte suivant, pour finir avec une version originale de Paul Simon. L'œuvre du compositeur Aurélien Dumont pour chœur, deux instruments et acteur-chanteur nō sera un axe central de ce spectacle ; il révélera à l'auditeur la musique des éléments qui permet de se relier au monde.

Nous sommes souvent altérés, déplacés, percutés par une réalité qu'il nous est complexe d'appréhender. Les défis actuels peuvent nous plonger dans un repli sur nous-mêmes, une décision d'annihiler toute évolution, une peur provoquant agressivité et rejet. Or les récits les plus anciens et fondateurs nous invitent, par des traditions culturelles diverses, à nous immerger dans cet inconnu, source de connaissance et de clarté et à y rencontrer l'autre, dans son humanité.

Tel Akeji, artiste japonais et ermite contemporain aux portes de notre monde, il est peut-être possible d'augmenter cette réalité, de lui imposer un temps personnel et ouvert sur notre complexité. Et si la clé était d'absorber ces peurs qui nous immobilisent, de se réapproprier nos besoins, de reconstruire nos fondamentaux ? Et s'il nous était nécessaire de reprendre conscience de nos racines et de nos héritages afin de mieux traverser l'avenir ? **Face au rejet, choisir l'union.**

Ainsi prend corps cet être au centre d'un monde dont la vitesse et la surabondance l'asphyxient. Il entreprend de **ralentir cette expérience du monde**, de questionner chacun des éléments qui le fonde. **Entre tradition et contemporanéité**, il en explore chaque facette afin d'espérer reconstruire un ensemble dont il souhaite devenir l'acteur.



Afin de **retrouver l'essence des cinq éléments**, tels qu'ils existent dans la tradition japonaise, le sabre tranche l'espace et redéfinit chaque partie dans sa spécificité : l'eau, la terre, l'air, le feu et le vide. Ce dernier est aussi le lieu de la plénitude et de la création de toute chose. Ainsi notre héros, en exerçant son art martial, ouvre la voie pour rebâtir son existence et remettre chaque chose à sa place. Ce spectacle nous invite à ce cheminement pour questionner un avenir moins belliqueux.

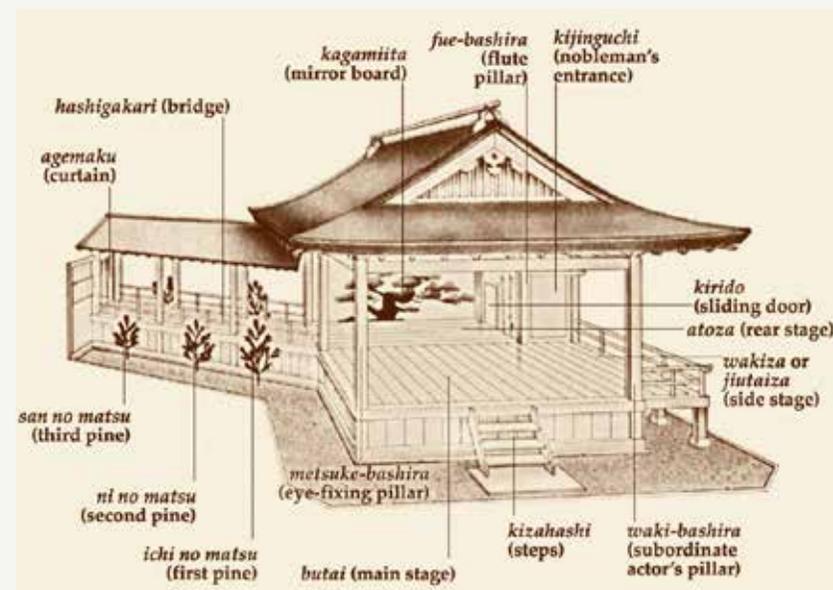
## La rencontre scénique entre un artiste nô et un chœur est une expérience unique.

La distance géographique qui les sépare est aussi source d'émerveillement. Les **occurrences entre les deux cultures** sont sources d'évidence, leurs approches pourtant singulières tissent une même trame du questionnement de l'existence face au monde. **S'appuyant sur des mythes, des narrations, profanes ou théologiques, l'une et l'autre tentent de créer une lecture distanciée de notre époque.**

Aurélien Dumont vient, grâce à son écriture et sa dualité culturelle, poser une vibration du temps dans la quête de notre personnage central. Chaque tableau puise ainsi dans les sources de l'héritage et la résonance du présent. La force de cette proposition est d'offrir, grâce notamment à la **création musicale contemporaine**, un questionnement actuel des artistes présents sur le plateau. Ensemble, puisant dans leurs traditions, ils interrogent la pratique même de leurs arts à travers cette rencontre. L'allégorie trouve écho dans la corporalité des pratiques, le déplacement des harmonies, les constructions narratives qui s'accordent.

La scénographie simple s'appuie sur les différents axes de la tradition du Nô en les réinscrivant dans nos salles occidentales. L'espace du public et ses allées deviennent ce « pont », lien entre l'invisible et l'espace de jeu. La scène principale est structurée entre l'univers du récit et celui de la musicalité en bordure. Ce dernier pourra aussi être investi par le chœur sans quitter la scène mais en étant les témoins-miroir de la quête du personnage central. Enfin l'ensemble des artistes sera à la fois la représentation de cette humanité plurielle et complexe, mais aussi une déclinaison d'autant d'individualités que d'interprètes sur la scène.

Au-delà de ces spécificités, « **Le chant du sabre** » est **l'histoire d'individus aux antipodes géographiques mais dont la question fondamentale est d'habiter la même scène**, d'y construire un avenir commun, d'y explorer ensemble un espace inconnu, unis face aux défis qui se posent à nous.



## Masato Matsuura



© Droits réservés

Masato Matsuura est un artiste né au Japon, formé comme acteur de nō par Tetsunoyo Kanze VIII (trésor national) ; acteur / danseur de nō donc mais également de théâtre contemporain.

Il pratique plusieurs arts martiaux, dont le Ken (sabre japonais) et l'Aiki, et voue son travail à la recherche d'une méthode pour unifier le corps et l'esprit, mais aussi les arts martiaux et les arts scéniques.

Installé à Paris depuis 2006, il a fondé sa propre école : le Dojo des deux spirales, établi à Paris et Bruxelles. Il y enseigne ces différents arts, recherchant les anciennes techniques énergétiques disparues, et est régulièrement invité à dispenser son enseignement à l'international. La Maison de la culture du Japon à Paris fait d'ailleurs régulièrement appel à lui pour des stages et démonstrations.

En 2017 à l'invitation du violoncelliste Dominique Williencourt, il adapte *Le prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, s'inspirant de Nijinsky sous forme de nō, au Théâtre des Champs-Élysées.

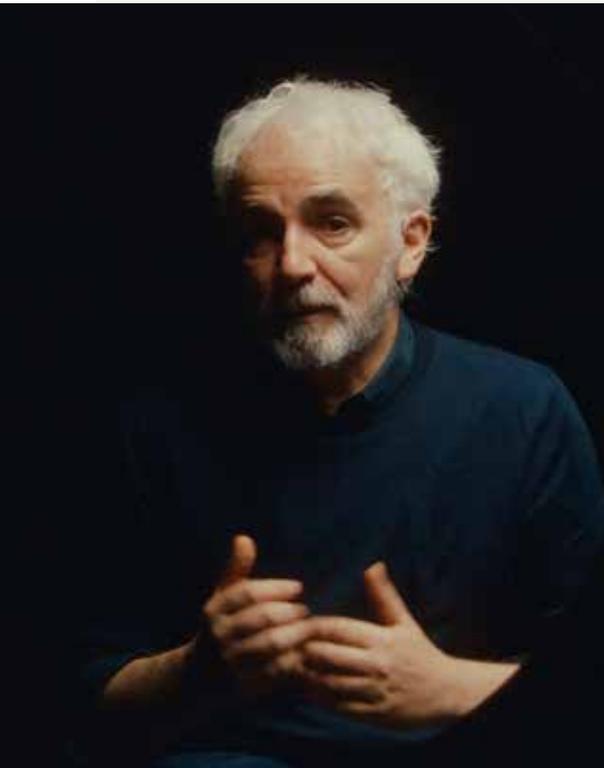
Autres spectacles récents :

*Sleeping* (2019-2020) direction Serge Nicolai et Yoshi Oida

*Goldberg Noh* (2021) avec Frédérick Haas, Philharmonie de Paris

*Médée, Nō* (2023) en français direction Maxime Pierre, Théâtre de l'Alliance française

## Pier Lamandé



© Droits réservés

Acteur, metteur en scène, collaborateur artistique, dramaturge, Pier Lamandé a construit son parcours auprès de nombreux artistes confirmés : Thomas Jolly, Stanislas Nordey, Valérie Lang, Éric Ruf, Christine Letailleur, Philippe Berling ou encore Arthur Nauzyciel.

Actuellement il s'engage auprès d'une nouvelle génération d'artistes, rencontrée au fil de son parcours : Etienne Gaudillière, Anthony Thibault, Louise Dudek, Anaïs Müller et Bertrand Poncet. Pier mène de nombreuses recherches sur la place de l'artiste en interrogeant des écritures confirmées telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Peter Handke, et aussi de jeunes auteurs contemporains tels que Gwendoline Soublin, Vincent Fontano ou Sarah Pèpe.

Il poursuit sa création dans la danse aux côtés de Thierry Thieu Niang, Guesh Patti et plus récemment Lino Mérion et Salim Seuch sur leur création Krump. Longtemps conseiller artistique et pédagogique de l'École Nationale du TNB, il a dernièrement accompagné les groupes 46 et 47 du

TNS pour les quatre créations issues du texte de Sonia Chiambretto. Au-delà de son activité pédagogique dans les théâtres, il mène de multiples ateliers auprès de nombreux et différents publics.

Il est Maître de Conférence à l'Université de Poitiers, auprès du Master "Assistant à la mise en scène, dramaturgie et mise en scène" depuis dix ans. Il ne cesse de considérer la création théâtrale comme un espace d'échange et de vitalité.

## Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

# Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, Aedes s'est imposé comme l'un des chœurs les plus remarquables de la scène musicale française. Réunissant dix-sept chanteuses et chanteurs animés par une même exigence artistique, l'ensemble défend l'art choral au plus haut niveau.

Explorant un répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, Aedes se distingue par l'originalité de ses programmes et par sa capacité à tisser des liens féconds entre des disciplines artistiques très diverses : danse, arts visuels, théâtre... Sa virtuosité, sa présence scénique affirmée et son inépuisable esprit d'ouverture l'ont conduit à investir des répertoires aussi variés que la chanson française ou le flamenco.

La riche discographie d'Aedes, essentiellement consacrée à la musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine est récompensée de nombreux prix.

Aedes est présent sur les plus grandes scènes françaises et européennes (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Palais de Chaillot, Opéra de Paris, Festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, Rencontres Musicales de Vézelay, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Festival International de musique et de danse de Grenade...). Il collabore avec des formations renommées telles que Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...

Ancré dans la Somme et reconnu comme pôle culturel ressource du département, Aedes déploie un vaste programme d'actions en faveur du développement de la pratique chorale en région Hauts-de-France. Formations à destination des jeunes professionnels et du monde amateur, concerts en établissements de santé et de soin, sensibilisation en milieu scolaire sont autant d'initiatives qui témoignent de son engagement en faveur de la transmission. La saison 2025-2026 marque les 20 ans d'Aedes qui devient « ensemble en résidence » à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

À cette occasion, plusieurs projets emblématiques de son savoir-faire verront le jour, notamment la parution en mars 2026 d'une intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc, ainsi qu'une tournée autour de son programme anniversaire « Résonances » mettant à l'honneur les chefs-d'œuvre de l'art choral qui ont jalonné son parcours.





## CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

[annesophie.pernet@ensembleaedes.fr](mailto:annesophie.pernet@ensembleaedes.fr)

07 63 52 41 39

**ensembleaedes.fr**

