

# MIROIRS INTÉRIEURS

Concert mis en espace

“**C**onçu comme une exploration intérieure, conjuguant intensité dramatique et exigence spirituelle, ce programme nous interroge : Qui suis-je ? Où vais-je ? Quelle est cette lumière qui me guide ou m'aveugle ?



Au cœur de ce parcours, la musique romantique allemande s'impose comme fil conducteur, avec la dimension spirituelle profonde qui lui est propre, où le langage des sons devient le miroir des émotions humaines. La quête de sens et d'absolu irrigue l'ensemble des œuvres choisies : le pèlerinage commence aux racines de la pensée luthérienne avec *Die mit Tränen säen* (extrait de *La Fontaine d'Israël*) de Schein et s'achève — comme une promesse de rédemption — avec le *Chœur des pèlerins*, extrait de *Tannhäuser* de Wagner.

Brahms, dans son *Schicksalslied* (Chant du destin) ou son motet *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* (Pourquoi la lumière est-elle donnée aux misérables ?), interroge la condition humaine et confie à la voix les tourments de l'âme « ballotée comme l'eau ». Schubert, à travers le mouvement lent de son quatuor *La Jeune fille et la mort* suggère moins la terreur face à une fin inexorable que son acceptation sereine. La nature elle-même, dans ses mystères, semble faire écho aux tumultes et aux aspirations de l'âme. Ainsi Mendelssohn, dans son ouverture des *Hébrides*, propose une traduction musicale inoubliable du vaste horizon maritime. Plus proche de nous, la compositrice estonienne Evelin Seppar s'inscrit dans cette même veine contemplative avec *Seesama meri*, une œuvre méditative et vibrante, inspirée par la puissance et la beauté des éléments naturels.

Sous la direction de Mathieu Romano, Aedes et Les Siècles invitent à un voyage musical à travers les styles et les époques qui met en valeur toute la richesse et la polyvalence des deux ensembles. Pensé comme un véritable cheminement intérieur, ce programme s'inscrit dans une mise en espace soignée, où chaque œuvre s'enchaîne comme portée par un souffle unique.

# Programme

**Johann Hermann Schein**

*Die mit Tränen säen*, extrait de *Israelis Brunnlein*

**Felix Mendelssohn**

*Les Hébrides* (ouverture)

**Johannes Brahms**

*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*, op.92 n.4

**Franz Schubert**

Quatuor *La jeune fille et la mort* (mouvement lent)

**Evelin Seppar**

*Seesama meri*, pour chœur *a cappella*

**Johannes Brahms**

*Schicksalslied*, pour chœur et orchestre

**Richard Wagner**

*Chœur des pèlerins*, extrait de *Tannhäuser*

**NB : Des pièces pour instruments et voix solistes  
feront le lien entre les œuvres principales**



**1h15 sans entracte**

**Mathieu Romano**

direction musicale

**Aedes**

32 chanteuses et chanteurs

**Les Siècles**

**Effectif technique  
et de production**

2 régisseurs d'orchestre

2 personnes de la production

**Planning type**

**J-1**

arrivée des équipes  
techniques et artistiques  
conduite lumières

**Jour du concert**

1 service technique

1 service de répétition

1 représentation

## Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

# Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, Aedes s'est imposé comme l'un des chœurs les plus remarquables de la scène musicale française. Réunissant dix-sept chanteuses et chanteurs animés par une même exigence artistique, l'ensemble défend l'art choral au plus haut niveau.

Explorant un répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, Aedes se distingue par l'originalité de ses programmes et par sa capacité à tisser des liens féconds entre des disciplines artistiques très diverses : danse, arts visuels, théâtre... Sa virtuosité, sa présence scénique affirmée et son inépuisable esprit d'ouverture l'ont conduit à investir des répertoires aussi variés que la chanson française ou le flamenco.

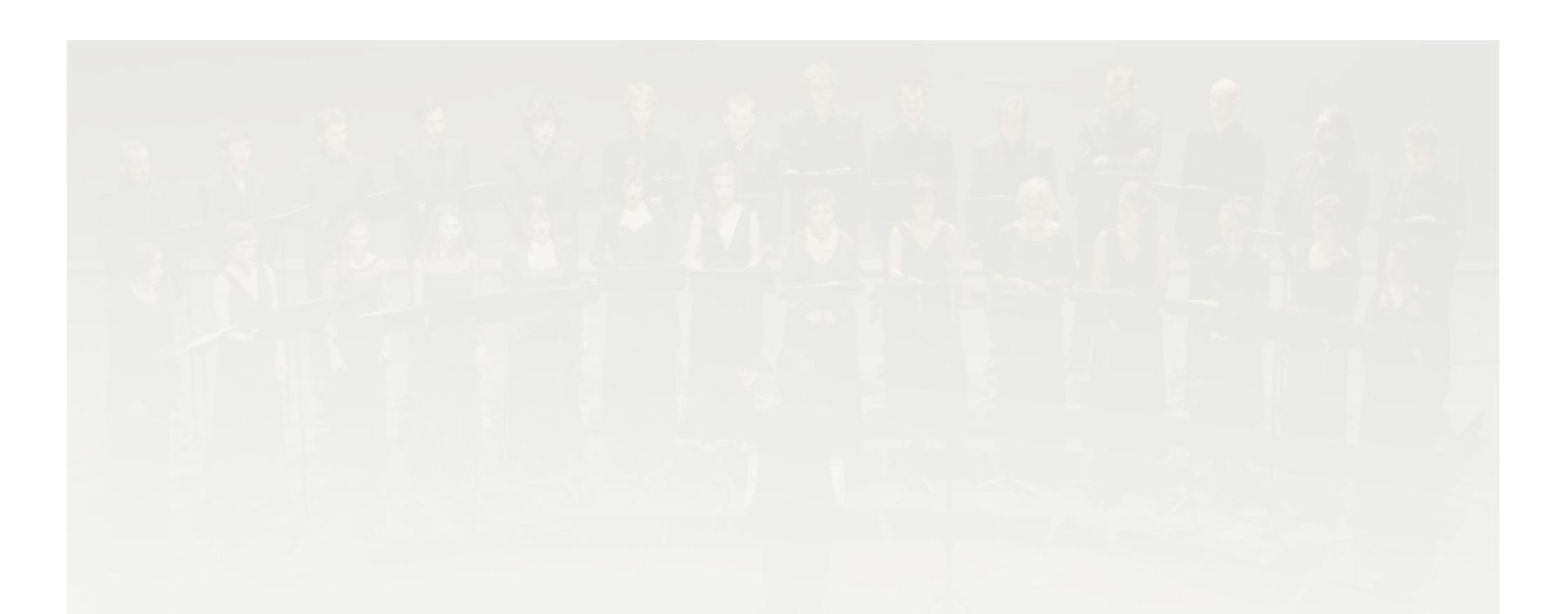
La riche discographie d'Aedes, essentiellement consacrée à la musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine est récompensée de nombreux prix.

Aedes est présent sur les plus grandes scènes françaises et européennes (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Palais de Chaillot, Opéra de Paris, Festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, Rencontres Musicales de Vézelay, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Festival International de musique et de danse de Grenade...). Il collabore avec des formations renommées telles que Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...

Ancré dans la Somme et reconnu comme pôle culturel ressource du département, Aedes déploie un vaste programme d'actions en faveur du développement de la pratique chorale en région Hauts-de-France. Formations à destination des jeunes professionnels et du monde amateur, concerts en établissements de santé et de soin, sensibilisation en milieu scolaire sont autant d'initiatives qui témoignent de son engagement en faveur de la transmission. La saison 2025-2026 marque les 20 ans d'Aedes qui devient « ensemble en résidence » à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

À cette occasion, plusieurs projets emblématiques de son savoir-faire verront le jour, notamment la parution en mars 2026 d'une intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc, ainsi qu'une tournée autour de son programme anniversaire « Résonances » mettant à l'honneur les chefs-d'œuvre de l'art choral qui ont jalonné son parcours.





## CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

[annesophie.pernet@ensembleaedes.fr](mailto:annesophie.pernet@ensembleaedes.fr)

07 63 52 41 39

**ensembleaedes.fr**

