

DANS L'OUBLI

Spectacle

Avec Denis Podalydès, comédien

“Comment raconter l'oubli de soi et des autres ? Que se passe-t-il lorsque la démence s'empare d'une vie ? « Dans l'oubli » plonge au cœur de cette maladie invisible, dont l'ombre s'étend chaque jour un peu plus sur notre monde occidental.

Entre musique et récit, ce concert théâtral invite à un voyage bouleversant à travers les méandres d'un esprit qui s'efface.

Inspiré par les mots de l'artiste néerlandais Spinvis, le spectacle dépeint en huit tableaux le portrait d'un médecin qui, après avoir accompagné durant des années des patients atteints de démence, découvre les premiers signes de la maladie en lui-même.

Progressivement, ce qui semblait n'être que l'histoire des autres, sous forme d'anecdotes drôles ou poignantes, devient la sienne. La lucidité se fissure, la mémoire s'effiloche, la confusion s'installe — jusqu'à ce que le silence et la musique l'engloutissent.

De Brahms à Kaija Saariaho ou Panayiotis Kokoras, chaque œuvre interprétée par Aedes révèle l'un des multiples visages de la démence : angoisse, hallucinations, oubli, suspicion, panique... L'émouvant *Letter to Michael* de Fennessy, où l'on entend résonner l'appel désespéré d'une femme internée, traduit avec une intensité rare la peur et l'abandon que connaissent aussi les personnes atteintes de ce mal.

Entre douleur et tendresse, désespoir et fragments d'humanité, ce spectacle propose une expérience inoubliable qui explore le sens de la perte et de l'effacement de soi.



Programme

David Fennessy

Letter to Michael

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
(partie 1)

Jan Pieterszoon Sweelinck

Mein junges Leben hat ein End

David Fennessy

Hashima refrain (extrait)

Kaija Saariaho

Tag des Jahrs (extrait)

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
(partie 2 et 3)

Panayiotis Kokoras

Sonic Vertigo

Spinvis

Die Moltau

Ingvar Lidholm

Troget och milt

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
(partie 4)



© MelleMeivogel, création par le Nederlands Kamerkoor

1h15 sans entracte

Denis Podalydès

comédien

Mathieu Romano

direction musicale

Tido Visser

concepteur et metteur
en scène

Spinvis

texte (traduction et
adaptation : Émilie Syssau)

Jorrit Tamminga

électronique

Informations techniques

Effectif total en tournée : 23 personnes

Effectif artistique

17 chanteuses et chanteurs
1 comédien
1 directeur musical
1 flûtiste
1 metteur en scène

Effectif technique et de production

1 régisseur général
1 personne de la production

Planning type

Jour du concert

Montage et service lumière
Service de répétition
Représentation

Denis Podalydès



© Anne-François Brillot

Denis Podalydès entre au Conservatoire National en 1985, dans les classes de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet, et Jean-Pierre Vincent. Il commence sa carrière avec un rôle dans *Sophonisbe* de Corneille, dans une mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman. Il collabore ensuite avec Christian Rist, Louis-Do de Lencquesaing. En 1996, il participe à la création collective d'*André Le Magnifique* qui obtient cinq Molières avec Michel Vuillermoz, Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes et Rémi de Vos. En 1997, il entre à la Comédie-Française et en devient le 505e sociétaire en 2000. Il joue *Le Revizor*, mis en scène par Jean-Louis Benoît, rôle pour lequel il reçoit le Molière de la révélation théâtrale masculine en 1997. Dans le cadre de la Comédie Française, il joue les répertoires classiques (William Shakespeare, Molière, Corneille...) mis en scène par Jacques Lassalle, Dan Jemmett, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle, André Wilms, Brigitte Jaques Wajeman...). Hors les murs, il est mis en scène par Pascal Rambert (*Répétition*, *Architecture*), Aurélien Bory (*La disparition du paysage*)...

En tant que metteur en scène, il participe à la production de pièces d'Emmanuel Bourdieu

intitulées *Tout mon possible, je crois ?*, *Le mental de l'Équipe*. En 2006, il met en scène *Cyrano de Bergerac* à la Comédie Française, pièce pour laquelle il reçoit six Molière l'année suivante dont celui de la mise en scène, et, en 2008, *Fantasio*. En 2012, il met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, puis *L'homme qui se hait* d'Emmanuel Bourdieu en 2013 et enfin *Les méfaits du tabac* d'Anton Tchekhov en 2014. Suivront *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *La Clémence de Titus*, *La mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck, *Les fourberies de Scapin* de Molière, *Le Comte Ory*, *Le triomphe de l'amour* de Marivaux, *Falsatff* de Giuseppe Verdi, *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski et en 2024 *Fortunio* à l'Opéra de Lausanne.

Il réalise son premier documentaire « La peur, matador » en 2012 qui sera diffusé sur CANAL+. Au cours de sa carrière cinématographique, de nombreux réalisateurs lui ont fait confiance : Arnaud Desplechin, Raul Ruiz, Michel Deville, Bruno Podalydès, Bertrand Tavernier, Lea Fazer, Valeria Bruni-Tedeschi, Valérie Lemerrier, Bernard Stora, ou encore Jean-Paul Lilienfeld...

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National

de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

Aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

De la renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des XX^e et XXI^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré en région Hauts-de-France, reconnu « pôle culturel ressource » dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement.

L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.

Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses vingt ans d'existence autour de deux projets phares : la sortie de l'intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc (Aparté) et une vaste tournée de son programme « Résonances » qui retrace vingt années d'une aventure chorale hors du commun.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

