

LETTRES OUVERTES

Anne Sylvestre & Léo Ferré *a cappella*

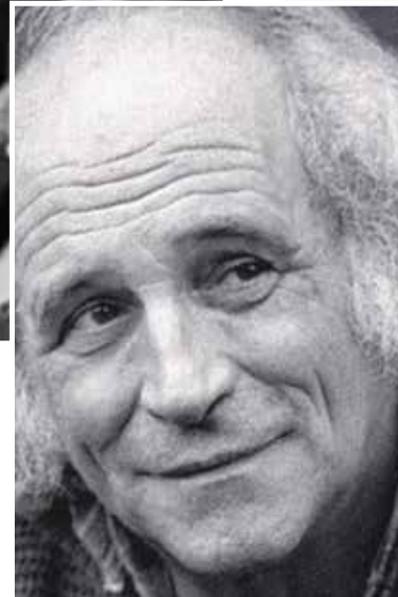
“ **L**ettres ouvertes puise dans l'univers d'Anne Sylvestre et de Léo Ferré pour exprimer l'intime, l'absurde, la fragilité des liens et la force de la poésie comme remède à l'âpreté du monde.

Entre rêverie, amour, humour caustique, dénonciation des travers de l'humanité, chaque chanson issue du répertoire de ces deux grandes personnalités devient un appel à renouer avec notre bien le plus précieux : notre sensibilité.

Les dix-huit artistes d'Aedes se livrent à une expérience : choisir, parmi les dix-huit pièces du programme, celle qui résonne le plus profondément en eux. De ces choix naissent autant de trajectoires personnelles, où chacun donne vie, sur scène, aux émotions qui le traversent.

Pour enrichir cette rencontre, dix compositrices et compositeurs d'aujourd'hui se sont emparés de ce répertoire d'une variété inouïe, le transcrivant, le réinventant, y insufflant leurs accents singuliers.

Guidé par les voix d'Aedes, le public est amené à entrer dans la confiance, à s'interroger et à rêver qu'il soit possible, grâce à la poésie, de restituer son cœur à un monde sans cœur.



Au-delà d'un simple hommage à Anne Sylvestre et Léo Ferré, « Lettres ouvertes » est un projet choral d'ensemble qui met en valeur le rôle des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

Mathieu Romano

Avec le soutien de  **SPEDIDAM**
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Programme

Léo Ferré (arr. Manuel Peskine)

La Chambre

Léo Ferré (arr. Frédérique Lory)

Les Poètes

Anne Sylvestre (arr. Fabien Touchard)

Les Gens qui doutent

Anne Sylvestre (arr. Manuel Peskine)

Mon Mystère

Léo Ferré (arr. Manuel Peskine)

L'homme

Anne Sylvestre (arr. Héloïse Werner)

Bergère

Anne Sylvestre (arr. Aurélien Dumont)

Le Centre du motif

Anne Sylvestre (arr. Vincent Manac'h)

Rien qu'une fois faire des vagues

Léo Ferré (arr. Fabien Touchard)

Ni dieu ni maître

Anne Sylvestre (arr. Manuel Peskine)

Mon Mari est parti

Léo Ferré (arr. Franck Krawczyk)

Tu n'en reviendras pas

Anne Sylvestre (arr. Lise Borel)

Juste une femme

Léo Ferré (arr. Fabien Touchard)

Avec le temps

Anne Sylvestre (arr. Nigji Sanges)

La Chambre d'or

Léo Ferré (arr. Vincent Manac'h)

Je te donne

Anne Sylvestre (arr. Vincent Bouchot)

Les Années qui cognent

Léo Ferré (arr. Vincent Bouchot)

Comme à Ostende

Léo Ferré (arr. Lise Borel)

Art poétique

1h10 sans entracte

Aedes

Mathieu Romano

direction musicale

Nolwenn Delcamp-Risse

création lumière



© Christelle Bazin

Informations techniques

Effectif total en tournée : 20 personnes

Effectif artistique

17 chanteuses et chanteurs

1 directeur musical

Effectif technique et de production

1 créateur lumière

1 personne de la production

Planning type

Jour du concert

1 service technique (conduite lumières)

1 service de répétition

1 concert

Comme pour « Brel et Barbara *a cappella* », notre volonté première est de faire se rencontrer l'art choral et la grande chanson française, et ainsi de faire voyager l'auditeur à travers des univers très variés comme le sont ceux d'Anne Sylvestre et Léo Ferré.

Chaque compositrice et compositeur sollicité(e) pour ce projet s'est emparé(e) d'une ou plusieurs chansons et a su y transposer son propre univers, selon sa singularité. Si certain(e)s sont resté(e)s proches de la transcription, d'autres se sont accordé(e)s une grande liberté, allant jusqu'à une véritable « **recomposition** », utilisant pleinement les 17 voix de l'ensemble.

Les chansons ont été distribuées à chaque compositrice et compositeur avec un soin particulier, en fonction de ce que je connaissais de leurs univers très divers — Aedes ayant déjà travaillé avec certain(e)s d'entre eux (Fabien Touchard, Aurélien Dumont, Manuel Peskine, Vincent Manac'h, Lise Borel et Vincent Bouchot).

Toutes et tous ont puisé dans la richesse expressive du chant choral tout en laissant libre court à leur propre voix, dans le respect des textes originaux qui offrent une réflexion sur les enjeux humains et sociaux de notre époque.

Mathieu Romano



Mathieu Romano



© William Beaucardet

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National

de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

Aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

De la renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des XX^e et XXI^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré en région Hauts-de-France, reconnu « pôle culturel ressource » dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement.

L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.

Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses vingt ans d'existence autour de deux projets phares : la sortie de l'intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc (*Aparté*) et une vaste tournée de son programme « Résonances » qui retrace vingt années d'une aventure chorale hors du commun.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

