

LUEURS



© Sorin Dumitrescu - 58^e Festival de La Chaise-Dieu

“ Par une nuit d'hiver, une petite fille tente de se réchauffer en frottant des allumettes. Dans leurs flammes vacillantes surgit l'image aimante de sa grand-mère disparue, ultime rêve d'amour et de chaleur, qui l'accompagne dans son dernier voyage.

La petite fille aux allumettes, conte tragique d'Andersen devient, sous la plume musicale de David Lang, une passion sacrée contemporaine : la vulnérabilité de l'enfant est transfigurée par l'amour qu'elle reçoit et qu'elle nous transmet.

De cette passion naît une prière. Dans le *Miserere* d'Allegri, les différents chœurs semblent faire vibrer les ténèbres elles-mêmes. À mesure que la méditation s'ouvre à la compassion, une lueur point dans la nuit ; la musique nous montre le chemin restant à parcourir.

Dans son *Cantique des cantiques*, Daniel-Lesur trace la voie à suivre : partant d'un texte biblique aux accents volontiers sensuels, il brouille la frontière entre l'amour charnel et mystique. Sa polyphonie exprime une ferveur intense, muant l'extase amoureuse en un chemin d'union spirituelle.

Semblable aux bougies qui, sur scène, s'éteignent une à une puis se rallument en un feu de joie, ce parcours révèle la puissance transformatrice de l'Amour rédempteur.



© Sorin Dumitrascu - 58° Festival de La Chaise-Dieu

Programme

David Lang

The Little Match Girl Passion

Gregorio Allegri

Miserere

Jean-Yves Daniel-Lesur

Le Cantique des cantiques

1h10 sans entracte

Aedes

Mathieu Romano

direction musicale

Informations techniques

Effectif total en tournée :

14 personnes

Effectif artistique

12 chanteuses et chanteurs

1 directeur musical

Effectif technique et de production

1 personne de la production

Planning type

Jour du concert

1 service de répétition

1 concert

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National

de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

Aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

De la renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des XX^e et XXI^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré en région Hauts-de-France, reconnu « pôle culturel ressource » dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement.

L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.

Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses vingt ans d'existence autour de deux projets phares : la sortie de l'intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc (Aparté) et une vaste tournée de son programme « Résonances » qui retrace vingt années d'une aventure chorale hors du commun.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

