

REQUIEM DE MOZART

Avec Les Siècles

Sous la direction de Mathieu Romano

“ Lorsque Mozart, au sommet de sa puissance créatrice, entreprend la composition de son ultime chef-d'œuvre, la mort l'en arrache, laissant la partition inachevée. Loin de se réduire à un simple chant funèbre, son *Requiem* apparaît comme la célébration d'une vie traversée par toutes les émotions humaines.

Plus de deux siècles plus tard, Claude Vivier compose son œuvre *Crois-tu en l'immortalité de l'âme ?* dans laquelle il prophétise de façon bouleversante sa propre disparition. Il y apprivoise l'inéluctable avec une étrange sérénité. Retrouvé assassiné, son œuvre ne sera pas achevée.

À travers ce programme, Aedes interroge la dualité entre tension et repos, souffle et silence, pulsion de vie et suspension du temps. D'autres pièces, traversées par le mystère de la mort, enrichissent cette exploration, invitant à ressentir les mouvements les plus subtils de l'existence.

Arvo Pärt installe une immobilité habitée d'une tension palpable ; Sven-David Sandström prolonge un motet funèbre d'Henry Purcell, laissé en suspens, pour en offrir une version étirée et miroitante. Quant à Gérard Grisey, il scrute le rythme même du temps, jusqu'au seuil du silence.

Ce parcours musical offre une expérience sensorielle dans laquelle le temps paraît à la fois suspendu et en perpétuel mouvement — un souffle retenu en un éternel instant.



Programme

Claude Vivier

Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele?

Arvo Pärt

Fratres (version pour orchestre à cordes et percussion)

Henry Purcell/Sven-David Sandström

Hear my prayer

Gérard Grisey

Stèles

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur K. 626



1h20 sans entracte

Aedes

chœur et solistes

Les Siècles

Mathieu Romano

direction musicale

© Sorin Dumitrascu - 58^e Festival de La Chaise-Dieu

Informations techniques

Effectif total en tournée : 75 personnes

Effectif artistique

39 instrumentistes

32 chanteuses et chanteurs

1 directeur musical

Effectif technique et de production

1 régisseur général

2 personnes de la production

Planning type

Jour du concert

1 service technique (montage)

1 service de répétition

1 concert

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National

de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

Aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

De la renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des XX^e et XXI^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré en région Hauts-de-France, reconnu « pôle culturel ressource » dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement.

L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.

Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses vingt ans d'existence autour de deux projets phares : la sortie de l'intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc (*Aparté*) et une vaste tournée de son programme « Résonances » qui retrace vingt années d'une aventure chorale hors du commun.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

